

Luca A. d'Agostino  
[www.lucadagostino.it](http://www.lucadagostino.it)

Nato nel 1968, ha fatto della fotografia una professione già dal 1984; giornalista pubblicitista dal 1989, ha collaborato con numerose agenzie fotogiornalistiche nazionali ed internazionali, appassionandosi ben presto agli spettacoli (è corrispondente della stessa pagina del quotidiano Messaggero Veneto, per il quale segue il jazz regionale e nazionale).

Ha realizzato numerose immagini nell'ambito di Udin&Jazz, Gorizia Jazz, Jazz&Wine of Peace, Trieste Jazz, Sacile Jazz, Terni in Jazz Fest, Musica sulle Bocche (St. Teresa Gallura), Sant'Anna Arresi Jazz, Euro Jazz Festival di Ivrea, e numerose altre rassegne. In ambito teatrale ha seguito per diversi anni le produzioni del CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, diverse iniziative di Teatro Club ed Ente Regionale Teatrale di Udine, collabora con il Teatro Verdi e l'Associazione Thesis di Pordenone ed il Teatro Marcello Mascherini di Azzano Decimo.

Fotografo ufficiale del Mittelfest (Festival di Prosa, Musica, Danza, Poesia, Arti Visive, Marionette e Cinema dei Paesi del Centro Europa), dell'Alpe Adria Puppet Festival (Festival di Teatro d'Animazione e Figura), del Rototom Sunsplash (per il quale coordina da più di quindici anni il settore fotografia), del festival VicinoLontano, del Festival del Giornalismo dell'associazione Leali delle Notizie, del Fake News Festival di Udine. Ha collaborato con la Fazioli Concert Hall e Fiera della Musica.

Ha collaborato alla nascita di JazzIt; oggi pubblica su Musica Jazz, XL, Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, L'Espresso e numerose altre testate nazionali ed europee. Sue le immagini di numerosi dischi per ECM, Cam Jazz, Enja, Universal, Splasc(h), Nota, Artesuono, ed. Il Manifesto, Auand ed altre etichette indipendenti.

Membro effettivo riconosciuto Tau Visual – Associazione Fotografi Professionisti di Milano, socio Nps (Nikon Professional Service), è socio fondatore di **Phocus Agency** – Fotografi di cultura e spettacolo ([www.phocusagency.com](http://www.phocusagency.com)), agenzia che si propone di offrire il proprio archivio e la propria esperienza a tutti gli operatori che lavorano nel campo dello spettacolo e della musica, promuovendo la fotografia attraverso esposizioni personali e collettive e workshop.

Organizzatore di numerosissimi appuntamenti di jazz a livello regionale, è stato direttore artistico di "Notte Jazz" a Monfalcone (1993-1994-1995) e in collaborazione con Gabriele Pitacco e Gianluca La Boria del GLB Sound Jazz Festival (poi Jazz&Poesia) del 2016/2017/2018 e di Musica nelle Corti nel 2019 e 2021-2024. Nei vari numerosi appuntamenti sono stati coinvolti la gran parte dei musicisti jazz friulani (giovani e già affermati quali, per esempio, Claudio Cojaniz, Giovanni Maier, Massimo De Mattia, U.T. Gandhi, Daniele D'Agaro, Mauro Costantini, Letizia Felluga, Elsa Martin, Emanuele Filippi, Roberto Amadeo, Marco d'Orlando ...), nazionali ed internazionali (Enrico Rava, Patrizio Fariselli, Daniele Di Bonaventura, Stefano Battaglia, Bebo Ferra, Roberto Cecchetto, Claudio Lodati, Maurizio Brunod, Alberto Mandarini, Massimo Barbiero, Maciek Pysz, Ferenc Snetberger ...)

E' stato organizzatore e promotore di "REMOTE TRANSITIONS", evento multimediale in tempo reale a distanza in collaborazione fra Festival J&P-18 / S.Giorgio di Nogaro, Conservatorio di Musica G. Tartini / Trieste, Estonian Academy of Music and Theatre/ Tallinn (da Tallinn: Reso Kiknadze e Vlady Bystrov sassofoni e clarinetto - da Trieste:

Leonard Medica, chitarra - Andro Manzoni batteria e percussioni - Aleksandar Koruga, Mattia Piani, live electronics - a S.Giorgio di Nogaro: Giovanni Maier, contrabbasso - Nina Alexopoulou, danzatrice e performer - Roberto Fazio, video performer).

In collaborazione con Mittelfest ha diretto nel 2020 e nel 2021 il progetto artistico in realtà virtuale e aumentata "EmpatiAR", coinvolgendo i musicisti Massimo De Mattia e Giorgio Pacorig e le attrici Aida Talliente e Marta Cuscunà.

Da anni produce, in collaborazione con colleghi fotografi e/o altre realtà professionali, progetti discografici ("Corale Luterano" di Claudio Cojaniz, "Unbrocken Circuit" di Garrison Fewell e Maurizio Brunod, "Sovrapposizione di Antropologia e Zootecnia" e "Pasolini e la Peste" degli Autostoppiti del magico Sentiero", "Viceversa – the music of Charles Mingus" progetto del musicista Giovanni Maier condiviso assieme ad alcuni studenti del conservatorio Tartini di Trieste e a Flavio Davanzo), Massimo Silverio "Hrudja" (Contributo NuovoIMAIE).

Da febbraio 2019 è socio fondatore dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets ([www.afij.it](http://www.afij.it))

Attivo anche sul piano didattico, numerosi i corsi e workshop realizzati in Italia e all'estero. Workshop di Fotografia di Scena e Spettacolo, nei vari anni, sono stati tenuti a Trieste, Udine, Gorizia, Cormons (GO), Sacile (PN), Mira (VE), Santa Teresa Gallura (OT), Sant'Anna Arresi (CA), Osoppo (UD - Teatro della Corte). In collaborazione con il Rototom Sunsplash, il più grande festival reagge in Europa, da dieci anni ha attivato e dirige nel periodo del festival un laboratorio formativo con giovani fotografi volontari provenienti da Europa e Americhe (Benicassim, Valencia – Spagna).

Corsi base ed avanzati di fotografia sono stati realizzati in collaborazione con la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales della Universitat Jaume I di Castellon (Valencia), con l'Associazione Deaphoto di Firenze, con il Deposito Giordani Progetto Formazione in collaborazione con il Comune di Pordenone Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili, con il Comune di Sagrado (Gruppo Giovani), con l'Associazione Etra di Monfalcone ("L'atto di Vedere", attività laboratoriale quadriennale incentrata sul tema dello studio e del disegno urbano - piano di offerta formativa presso scuola secondaria di primo grado "G. Randaccio" di Monfalcone - GO ed Istituto Comprensivo Dante Alighieri di San Canzian d'Isonzo – GO), con l'Enaip FVG, con SOUL Coworking Servizi di Muzzana del Turgnano (UD) e numerose realtà associative della regione Friuli Venezia Giulia.

Nel 2019, con la collaborazione dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets (della quale è socio fondatore) e di Lotus Flowers srl ha realizzato dei **"Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento"** (già alternanza scuola-lavoro), intesa raggiunta con il supporto del team del "Progetto Tutor per l'Alternanza" di **Anpal Servizi**.

Da numerosi anni si occupa anche di ufficio stampa di numerosi gruppi musicali e teatrali, dell'Associazione Culturale Coro Le Colone di Castions di Strada (UD), dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets (Ranica, BG). Dal 2016 è direttore responsabile della testata giornalistica culturale instArt.

A fine 2020 viste la difficoltà di lavoro nella forma delle professioni autonome, per buona parte legate al mondo culturale, con altri colleghi costituisce **Slou società cooperativa** per gestioni organizzative su vasta scala (in primis tra FVG ed Emilia Romagna) con un oggetto sociale che favorisce il lavoro in team, l'apporto di competenze diversificate, l'approccio creativo e la formazione.

Ad ottobre 2020 cura la regia insieme ad Enrico Qualizza per il progetto "*Ahiu Fami - Concerto Gastronomico*" (con Alfio Antico, maestro dei tamburi a cornice, lo chef creativo Carmelo Chiaramonte, Giorgio Pacorig al Fender Rhodes e synth analogico, Amedeo Ronga al contrabbasso, Piero Bittolo Bon a sax baritono, clarinetto e synth modulari) tra i vincitori del bando Vivere all'Italiana In Musica - sez Jazz del Ministero degli Affari Esteri.

Nel 2021 firma insieme a Tommaso D'Elia e Simone Pallica il documentario "Tutte le vite valgono - storie di routine migranti" (Arcoiris TV - collettivo Opponiamoci)

Diverse le produzioni video realizzate per la stessa Slou Società Cooperativa.

Nel 2021 firma la direzione artistica di Estensioni Jazz Club Diffuso, realizzata con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali – Programmazione attività di musica jazz e accolto tra le "nuove istanze" del Fondo Unico Spettacolo, rassegna che centra anche la triennale 2022-2024.

Nel 2025 sarà uno dei tre direttori artistici de "Il Jazz italiano per le Terre dl Sisma".