

## Luca A. d'Agostino

[www.lucadagostino.it](http://www.lucadagostino.it)

Nato nel 1968, ha fatto della fotografia una professione già dal 1984; giornalista pubblicista dal 1989, ha collaborato con numerose agenzie fotogiornalistiche nazionali ed internazionali, appassionandosi ben presto agli spettacoli (è corrispondente della stessa pagina del quotidiano Messaggero Veneto, per il quale segue il jazz regionale e nazionale).

Ha realizzato numerose immagini nell'ambito di Udin&Jazz, Gorizia Jazz, Jazz&Wine of Peace, Trieste Jazz, Sacile Jazz, Terni in Jazz Fest, Musica sulle Bocche (St. Teresa Gallura), Sant'Anna Arresi Jazz, Euro Jazz Festival di Ivrea, e numerose altre rassegne.

In ambito teatrale ha seguito per diversi anni le produzioni del CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, diverse iniziative di Teatro Club, Ente Regionale Teatrale di Udine, il Teatro Nuovo Giovanni da Udine, collabora con il Teatro Verdi e l'Associazione Thesis di Pordenone ed il Teatro Marcello Mascherini di Azzano Decimo.

Fotografo ufficiale del Mittelfest (Festival di Prosa, Musica, Danza, Poesia, Arti Visive, Marionette e Cinema dei Paesi del Centro Europa), dell'Alpe Adria Puppet Festival (Festival di Teatro d'Animazione e Figura), del Rototom Sunsplash (per il quale coordina da più di venti anni il settore fotografia), ha collaborato con la Fazioli Concert Hall e Fiera della Musica.

Ha collaborato alla nascita di JazzIt; oggi pubblica su Musica Jazz, XL, Corriere della Sera, Il Sole 24 Ore, L'Espresso e numerose altre testate nazionali ed europee.

Sue le immagini di numerosi dischi per ECM, Cam Jazz, Enja, Universal, Splasc(h), Nota, Artesuono, ed. Il Manifesto, Auand ed altre etichette indipendenti.

Membro effettivo riconosciuto Tau Visual – Associazione Fotografi Professionisti di Milano, socio Nps (Nikon Professional Service), è socio fondatore di **Phocus Agency** – Fotografi di cultura e spettacolo ([www.phocusagency.com](http://www.phocusagency.com)), agenzia che si propone di offrire il proprio archivio e la propria esperienza a tutti gli operatori che lavorano nel campo dello spettacolo e della musica, promuovendo la fotografia attraverso esposizioni personali e collettive e workshop.

Organizzatore di numerosissimi appuntamenti di jazz a livello regionale, è stato direttore artistico di "Notte Jazz" a Monfalcone (1993-1994-1995) e in collaborazione con Gabriele Pitacco e Gianluca La Boria del GLB Sound Jazz Festival (poi Jazz&Poesia) del 2016/2017/2018 e di Musica nelle Corti nel 2019 e 2021/2024. Nei vari numerosi appuntamenti sono stati coinvolti la gran parte dei musicisti jazz friulani (giovani e già affermati quali, per esempio, Claudio Cojaniz, Giovanni Maier, Massimo De Mattia, U.T. Gandhi, Daniele D'Agaro, Mauro Costantini, Letizia Felluga, Elsa Martin, Emanuele Filippi, Roberto Amadeo, Marco d'Orlando ...), nazionali ed internazionali (Enrico Rava, Patrizio Fariselli, Daniele Di Bonaventura, Stefano Battaglia, Bebo Ferra, Roberto Cecchetto, Claudio Lodati, Maurizio Brunod, Alberto Mandarini, Massimo Barbiero, Maciek Pysz, Ferenc Snetberger ...)

E' stato organizzatore e promotore di "REMOTE TRANSITIONS", evento multimediale in tempo reale a distanza in collaborazione fra Festival J&P-18 / S.Giorgio di Nogaro, Conservatorio di Musica G. Tartini / Trieste, Estonian Academy of Music and Theatre/Tallinn (da Tallinn: Reso Kiknadze e Vlady Bystrov sassofoni e clarinetto - da Trieste: Leonard Medica, chitarra - Andro Manzoni batteria e percussioni - Aleksandar Koruga, Mattia Piani, live electronics - a S.Giorgio di Nogaro: Giovanni Maier, contrabbasso - Nina Alexopoulou, danzatrice e performer - Roberto Fazio, video performer).

In collaborazione con Mittelfest ha diretto nel 2020 e nel 2021 il progetto artistico in realtà virtuale e aumentata "EmpatiAR", coinvolgendo i musicisti Massimo De Mattia e Giorgio Pacorig e le attrici Aida Talliente e Marta Cuscunà.

Da anni produce, in collaborazione con colleghi fotografi e/o altre realtà professionali, progetti discografici ("Corale Luterano" di Claudio Cojaniz, "Unbrocken Circuit" di Garrison Fewell e Maurizio Brunod, "Sovrapposizione di Antropologia e Zootecnia" e "Pasolini e la Peste" degli Autostoppiti del magico Sentiero", "Viceversa - the music of Charles Mingus" progetto del musicista Giovanni Maier condiviso assieme ad alcuni studenti del conservatorio Tartini di Trieste e a Flavio Davanzo), Massimo Silverio "Hrudja" (Contributo NuovoIMAIE).

Da febbraio 2019 è socio fondatore dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets ([www.afij.it](http://www.afij.it))

Attivo anche sul piano didattico, numerosi i corsi e workshop realizzati in Italia e all'estero. Workshop di Fotografia di Scena e Spettacolo, nei vari anni, sono stati tenuti a Trieste, Udine, Gorizia, Cormons (GO), Sacile (PN), Mira (VE), Santa Teresa Gallura (OT), Sant'Anna Arresi (CA), Osoppo (UD - Teatro della Corte). In collaborazione con il Rototom Sunsplash, il più grande festival reagge in Europa, da dieci anni ha attivato e dirige nel periodo del festival un laboratorio formativo con giovani fotografi volontari provenienti da Europa e Americhe (Benicassim, Valencia - Spagna).

Corsi base ed avanzati di fotografia sono stati realizzati in collaborazione con la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales della Universitat Jaume I di Castellon (Valencia), con l'Associazione Deaphoto di Firenze, con il Deposito Giordani Progetto Formazione in collaborazione con il Comune di Pordenone Assessorato alla Cultura e Politiche Giovanili, con il Comune di Sagrado (Gruppo Giovani), con l'Associazione Etra di Monfalcone ("L'atto di Vedere", attività laboratoriale quadriennale incentrata sul tema dello studio e del disegno urbano - piano di offerta formativa presso scuola secondaria di primo grado "G. Randaccio" di Monfalcone - GO ed Istituto Comprensivo Dante Alighieri di San Canzian d'Isonzo - GO), con l'Enaip FVG, con SOUL Coworking Servizi di Muzzana del Turgnano (UD) e numerose realtà associative della regione Friuli Venezia Giulia.

Nel 2019, con la collaborazione dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets (della quale è socio fondatore) e di Lotus Flowers srl ha realizzato dei **"Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento"** (già alternanza scuola-lavoro), intesa raggiunta con il supporto del team del "Progetto Tutor per l'Alternanza" di **Anpal Servizi**.

Nel 2024 è docente al "Corso Tecniche di pianificazione e realizzazione dell'offerta turistica" (CEFAP, Codroipo - UD - 2024)

Da numerosi anni si occupa anche di ufficio stampa di numerosi gruppi musicali e teatrali, dell'Associazione Culturale Coro Le Colone di Castions di Strada (UD), dell'Associazione Fotografi Italiani di Jazz ets (Ranica, BG). Dal 2016 è direttore responsabile della testata giornalistica culturale instArt.

A fine 2020 viste la difficoltà di lavoro nella forma delle professioni autonome, per buona parte legate al mondo culturale, con altri colleghi costituisce **Slou società cooperativa** per gestioni organizzative su vasta scala (in primis tra FVG ed Emilia Romagna) con un oggetto sociale che favorisce il lavoro in team, l'apporto di competenze diversificate, l'approccio creativo e la formazione.

Ad ottobre 2020 cura la regia insieme ad Enrico Qualizza per il progetto *"Ahiu Fami - Concerto Gastronomico"* (con Alfio Antico, maestro dei tamburi a cornice, lo chef creativo Carmelo Chiaramonte, Giorgio Pacorig al Fender Rhodes e synth analogico, Amedeo Ronga al

contrabbasso, Piero Bittolo Bon a sax baritono, clarinetto e synth modulari) tra i vincitori del bando Vivere all'Italiana In Musica - sez Jazz del Ministero degli Affari Esteri.

Nel 2021 firma insieme a Tommaso D'Elia e Simone Pallica il documentario "Tutte le vite valgono - storie di routine migranti" (Arcoiris TV - collettivo Opponiamoci)

Diverse le produzioni video realizzate per la stessa Slou Società Cooperativa.

Nel 2021 firma la direzione artistica di Estensioni Jazz Club Diffuso, realizzata con il sostegno del Ministero dei Beni Culturali – Programmazione attività di musica jazz e accolto tra le "nuove istanze" del Fondo Unico Spettacolo, rassegna che centra anche la triennale 2022-2024.

Nel 2025 sarà uno dei tre direttori artistici de "Il Jazz italiano per le Terre di Sisma".

### **Hanno scritto**

Tutti quanti oggi fanno fotografie e le mettono ovunque. E così vale anche per i filmati. La tecnologia ha reso democratica la fotografia. Economica e alla portata di tutti. Ma questo non vuol dire che l'abbia migliorata. Anzi ci siamo talmente assuefatti alla proliferazione incontrollata di immagini fotografiche non solo su riviste e giornali ma anche su facebook e internet tanto da non distinguere più una buona foto. Una foto che racconti una storia e lo faccia con sapienza, gusto, precisione. Insomma, che Luca mi perdoni, una foto che sia un oggetto d'arte. Scrivo così perché so che Luca non vuole essere considerato un'artista. "Io sono uno che fa fotografie" dice. Le foto di Luca non nascono a caso; sono il risultato di un'empatia. In questa mostra sono raccolte foto che hanno a che vedere con il mondo di quella musica d'arte che è il jazz. Si può fotografare in molti modi e i risultati possono essere sempre buoni ma queste foto sono state fatte da un uomo che ama quello che ritrae. Il rapporto di Luca con il mondo del jazz è un rapporto fatto di ascolto, di condivisione umana, di frequentazione continuativa. Significa conoscere i musicisti, mangiare con loro, bere con loro. Sapere esattamente cosa suonano e come lo suonano. E amare quello che fanno. Perché i migliori scatti vengono quando la musica ispira. Non è che le foto fatte con distacco, professionali e didascaliche non possano essere buone; è che sono diverse. Il problema non è cogliere il momento magico, ma riuscire a vederlo.

Tutto questo per dire che queste sono buone foto. Foto oneste. Che mostrano quello che c'è nel senso di quello che l'autore vede e sente realmente.

Per ogni foto ho scritto alcune brevi note. Sono pensieri e riflessioni che non spiegano ma si aggiungono a quanto si vede. In buona parte di quei concerti eravamo insieme; io con il mio taccuino e Luca con la sua macchina fotografica. *Flavio Massarutto, introduzione a Jazz Visions*

Luca d'Agostino non vuole essere considerato un'artista, ma le sue foto sanno comunque raccontare storie e lo fanno con "sapienza, gusto, precisione". Questa capacità nasce, con ogni probabilità, da un rapporto con il mondo del jazz che è fatto "di ascolto, di condivisione umana, di frequentazione continuativa". Tale capacità favorisce una "percezione ispiratrice" della musica che porta più facilmente a narrare un universo e a costruirne di ulteriori. *Luigi Onori, Il Manifesto*

Luca è il pittore della penombra. Il suo occhio indugia sull'indefinito e sognante confine di luce, sul fascino della staticità e sulla plasticità del gesto, sulla musicalità delle espressioni. Già, Luca d'Agostino scrive, fa e fotografa musica. Non credo abbia mai "imparato" a mettere a fuoco, a scattare: lui fa, istintivo e riflessivo al tempo stesso, quasi sapesse fiutare il tempo dell'evento. Non sono un esperto di fotografia, ma amo adornare il mio devastato desk di giornalista con belle (secondo me) fotografie. Ebbene, sono quasi tutte di Luca: Fripp fa compagnia a Dizzy, Rava a De Gregori, Guccini a Desmon Dekker, Freak Antoni ad Anna Oxa, Gismonti a John Hammond, Marisa Monte a Rocco Burtone. Parlino loro per me, dicano dei colori del bianco e nero, dell'inespresso e del comunicato, del mai imprigionato e del sempre raccontato. Non sono immagini di cronaca, ma immagini di vita, suoni da vedere, sudori da toccare, ombre da carezzare, promesse da mantenere. D'Agostino, che canta bene quanto fotografa, è un musicista dell'immagine o un pittore della musica, se preferite. Ma, al di là del gioco di parole e dell'amicizia profonda che ci lega, è un testimone, fedele,

sincero e di talento, in ogni frangente, in ogni "emergenza" o evento. Una macchina e il suo uomo.  
*Nicola Cossar, Messaggero Veneto*

Nessuno in Friuli, come lui, ha visto 'da vicino' centinaia di artisti, stelle della musica e del teatro, uomini di cultura e spettacolo, fissandone in un clic un'immagine che è al tempo stesso rappresentazione e interpretazione. Luca d'Agostino, classe 1968, nato a Milano, cresciuto a Monfalcone, sangiorgino per adozione, è da almeno cinque lustri 'il' narratore fotografico delle maggiori rassegne di spettacolo e cultura in regione. Una presenza costante, ma discreta che si muove sotto e attorno al palco per destinare l'attimo giusto all'eternità: il massimo, nell'epoca della 'dittatura' dell'immagine.

Da Mittelfest a Dedicata, da Vicino/Lontano a tutti, ma proprio tutti, i festival jazz, senza dimenticare il Sunsplash, Luca ha scattato un numero incalcolabile di fotografie (a un numero grezzo, pare siano mezzo milione...), raccolte in una decina di libri a suo nome, una cinquantina compresi quelli collettivi, più le tantissime mostre..

In un periodo in cui "tutti sono fotografi" e a qualcuno basta avere uno smartphone in mano per sentirsi Man Ray, d'Agostino porta avanti un'etica del lavoro fatta innanzitutto di rapporti umani.  
*Andrea Ioime, Il Friuli*

## **Mostre Personali**

"Ld'@ - Luca d'Agostino" - 1994, Bourbon Street - Torviscosa (Udine)

"Otof id Scozia", 1994 - Bourbon Street - Torviscosa (Udine)

"Notte di Note, Note di Notte" 1994 - Caffè Trieste - Ronchi dei Legionari (Gorizia)

"Jazz" - 1994, Sottosopra, Pasian di Prato (Udine)

"Jazz" 1995 - EuroJazzFestival di Ivrea - Ivrea (Torino)

"Appunti Jazz" - 1995 Galleria ZeroImage, Cinemazero - Pordenone

"Riserve di Passioni (Nuove Sonorità in divenire)" - 1996 - Bourbon Street - Torviscosa (Udine)

"Smarnamisa" - 1997 - Bourbon Street - Torviscosa (Udine) - 1997, Mittelmonitor - Azienda Fiere

Gorizia - 1997 Val Resia (Udine) - 1998, Galleria Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli (Udine) -

1999, Sot Sore - Teatro San Giorgio (Udine)

"Sonadori" - 1997, Vitaverde - Fraforeano di Ronchis (Udine)

"Appunti Jazz" - 1998, Galleria Fotografica Autoscatto - Pontedera (Pisa) - 1998, Galleria Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli (Udine) - 1998 AL Fogolar" - Tarcento Jazz (Udine) - 2004, Forte di Osoppo

"Dieci anni di Incontri Jazz a Gorizia (e non solo) - 2000, Spazio Cultura @Cerit, Pordenone

"Luca d'Agostino" - 2001, Jazz&Wine of Peace - Cormons (Gorizia)

"Jazz on ... B&W" - 2002 Teatro Circus - Associazione Nuova Atlantide - Pescara

"10 anni di Udin&Jazz" - 2002 Teatro Nuovo Giovanni da Udine - Udin&Jazz 2002

"La giornata di uno scienziato" - 2002, U.N Day 2002, Giornata Mondiale delle Nazioni Unite - su iniziativa del Centro Internazionale di Fisica Teorica di Trieste

"Rototom Sunsplash" - Forte di Osoppo, Discoteca Regionale del FVG, 2004

"Luca d'Agostino" - Musica sulle Bocche 2004 - Centro Taphros - Santa Teresa Gallura (SS)

"Luca d'Agostino fotografo jazz" - 2005, Galleria Rebus - Jazz&Wine of Peace - 2005, Cormons (Gorizia) - 2005, Cankarjev Dom - Ljubljana (Slovenia)

"I luoghi del Jazz" - 2006 - Associazione Culturale SoWhat - Pordenone

"Immagini Jazz" - 2006 - Revoltella Jazz - Museo Revoltella (Trieste)

"I Tumbarinos di Gavoi" - 2007 - Cremona - Associazione Tapirulan

"Tirait" - 2007 - Casa del Botter - I Suoni della Montagna, Comeglians (Udine)

"Luca d'Agostino" - 2007 - A bao a qu - Vittorio Veneto (Treviso)

"Jazz Fineart" - 2009, B-Jazz, Arta Terme (Udine) - 2010, Terzo di Aquileia (Udine)

"Gesti di Jazz" - testi di Flavio Massarutto - 2010, Jazz&Wine of Peace - Cormons (Gorizia) - 2013, Azienda Agricola il Roncal - Cividale del Friuli (Udine)

"Artephocus" - 2009, Auditorium di Feletto Umberto per Respiro - 2013, Azienda Agricola il Roncal - Cividale del Friuli (Udine) - 2016, GLB Sound Jazz Festival - Villa Dora - San Giorgio di Nogaro (Udine)

"All The Way From Kingston, Jamaica: Bob Marley And The Wailers!" - immagini dalla Giamaica di oggi - 2011, Rototom Sunsplash, Benicassim (Valencia)

"Jazz Visions" – Testi di Flavio Massarutto - 2014 – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea " Ai Molini" – Portogruaro (Venezia) – 2015, International Jazz Day – Polveriera di Palmanova (Udine); 2016, GLB Sound Jazz Festival – Villa Dora - San Giorgio di Nogaro (Udine); 2019, Spazio Ps4, Marano Lagunare - Galleria Civica d'Arte Celso e Giovanni Costantini, Zoppola (PN), 2024  
 "I Cento Scatti: 25 anni di Udin&Jazz" – 2015, Galleria Tina Modotti Udine  
 "Scenologie: 14 scatti di Luca d'Agostino" - a cura di Roberto Canziani – 2015, Mittelfest - Aeroporto del Friuli Venezia Giulia Ronchi dei Legionari (Gorizia) - 2016, Mittelfest - Aeroporto del Friuli Venezia Giulia Ronchi dei Legionari (Gorizia) – 2017 Mittelfest, Outlet Zone Città Fiera (Udine)  
 "Una Goccia di Splendore – Gli "ultimi" da Padre David Maria Turoldo a Fabrizio De André" – 2015, Centro Polifunzionale di Sella Nevea, Chiusaforte (Udine) – 2016, Cinema Visionario – Festival Vicino Lontano – (Udine) - 2016, Basilica di San Carlo al Corso – Milano – 2016, Teatro Comunale Giuseppe Verdi – Pordenone – 2017, Festa della Musica – Marano Lagunare (Udine) – 2017, Auditorium don Zeno – Nomadelfia (Grosseto) – 2018, Palazzo Municipale – Palmanova (Udine) - 2019, Abbazia Santa Maria di Follina  
 "E(x)stinzione - 30 anni di Enten Eller" 2016, Sala Santa Marta – Open Papyrus Jazz Festival – Ivrea (Torino) – 2016, Novara Jazz – Novara  
 "Luciano" – mostra dedicata al poeta Luciano Morandini – 2017, GLB Sound Jazz Festival, San Giorgio di Nogaro (Udine) - 2018, immagini acquisite dalla locale "Biblioteca d'Autore Luciano Morandini" – Casa della Poesia, Villa Dora – San Giorgio di Nogaro (Udine)  
 "Sconfini: Vent'anni di Jazz&Wine of Peace" – Mostra itinerante a Jazz&Wine of Peace 2018  
 "Haircut go ho\*\* - Un viaggio fotografico on stage senza peli sulla lingua" – Soul Coworking Servizi, Muzzana del Turignano, 2019  
 "Fissare il Tempo - Pierluigi Cappello - Luca A. d'Agostino 2004/2015" - **Mostra permanente** Teatro Pierluigi Cappello, Chiusaforte (Udine) 2022  
 "Viaggiando in treno con Pierluigi Capello" Esposizione fotografica della mostra itinerante "Fissare il tempo" di Luca A. d'Agostino a bordo della littorina presso la Stazione di Resiutta (2025)

### **Mostre Collettive**

"Notte Jazz (sotto le stelle)", sezione Fotografia – 1993 – Monfalcone (Gorizia)  
 "Musica in Bianco e Nero" - 1994, Comune di Venzone (Udine) – 1994, Biblioteca Comunale di Udine – 1994/1995, Centro Culturale Pubblico Polivalente, Galleria Fotografica Comunale Fogliano Redipuglia (Gorizia)  
 "La luce nell'ombra" – 1996 Centro Civico Buranello – Genova  
 "10 anni di Incontri Jazz" – 1999 Palazzo della Regione (Gorizia)  
 "Scatti Jazz: la tradizione del nuovo" – 2002, Jazz&Wine of Peace, Cormons (Gorizia) – 2003 Palazzo Gazzoli, Terni – 2003 Piazza della Santissima Annunziata, Firenze – 2004, Teatro del Verme, Milano  
 "Racconto per immagini" – 2007 Sant'Anna Arresi (CA)  
 "Phocus sul Jazz – Fotografie dagli anni '60 ad oggi" – 2008, Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone  
 "7 Note per 5 Sguardi" 2006, Villa Florio – Manzano  
 Festintenda, 25ma edizione – 2008, Area di Chiasiellis, Mortegliano (Udine)  
 "Note a Margine" – 2010, Pordenone – Dedicata Festival  
 "Sunsplash Music, Sunshine People" – 2008, Rototom Sunsplash – Osoppo (Udine); 2011, Universitat Jaume I di Castellon, Valencia (Spain); 2013 University Of West Indies, Kingston (Jamaica) – 2013 Parque, Centenario, Buenos Aires (Argentina) – 2013 Rototom Sunsplash, Benicassim, Valencia (Spain) - 2016, Sala de Exposiciones Biblioteca Publica Virgilio Barco – Bogota Colombia  
 "Ritratti cubani" – 2009, Galleria Tina Modotti – Udin&Jazz  
 "Jazz/Landscape" 2009 – Aquileia (Udine)  
 "Phocus sul Jazz" 2013 – Palazzo Oddo, Albenga (Savona); 2013 Scuderie Palazzo Moroni, Padova  
 "La Scimmia Nuda" 2015, Fiera di Udine  
 "Immaginare la Musica" di Luca A. d'Agostino e Luciano Rossetti – Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia 2017 - Open Papyrus Jazz Festival, Ivrea 2023  
 "Nuova Generazione Jazz", 2019 "Jazzahead", Brema - 1019 Europe Jazz Conference, Novara  
 "Lungo Circuito - i 50 anni dell'Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia" - 2019, Villa Manin di Passariano  
 "Il Jazz della AFIJ", Trapani Fotografia 2019  
 "Jazz Portraits - 30 anni di Udin&Jazz in 30 scatti d'autore"  
 "Fotografia come Testimonianza - Friuli 1980-2000" - IRPAC FVG, 2022

## **Installazioni**

“Le Case delle Immagini” – “Il Carnevale di Gavoro” - Musica Sulle Bocche, Santa Teresa Gallura 2006  
“Jazz a sei corde” – 2007 – Madame Guitar – Tricesimo (Udine)  
“Udin&Jazz” – 2008, CID Museo Territoriale della Bassa Friulana – Udin&Jazz – Torviscosa (Udine)  
“Note a margine” – 2011>2017 Pordenone – Chiostro Chiesa di San Francesco - Dedicafestival, Associazione Thesis  
“Sunsplash Music, Sunshine People” – 2011, Immagini sui treni della Renfe – Spagna  
“Jazz Landscapes” – Loggia Comunale di San Vito al Tagliamento – San Vito Jazz 2016

## **Curatore**

“Musica - Notte Jazz – Collettiva fotografica di Alpe Adria”, 1994 – Galleria Antiche Mura di Monfalcone (Gorizia)  
“Jazz Frames” – 2005, Udin&Jazz, Palamostre  
“All The Way From Kingston, Jamaica: Bob Marley And The Wailers!” – immagini di Carlo Massarini, Giorgio Battaglia, Giovanni Canitano – 2006, Rototom Sunsplash, Osoppo; 2011, Universitat Jaume I di Castellon, Valencia (Spain); 2011, FNAC, San Agustin, Valencia (Spain); 2011 Treni RENFE Valencia-Castellon (Spain); 2011, Rototom Sunsplash, Benicassim, Valencia (Spain) con aggiunte le immagini di Kim Gottlieb-Walker, Roger Steffen, Eddie Mallin, Esther Anderson, Wolfgang Guerster  
“Sunsplash Music, Sunshine People” – 2013 University Of West Indies, Kingston (Jamaica) – 2013 Parque, Centenario, Buenos Aires (Argentina) – 2013 Rototom Sunsplash, Benicassim, Valencia (Spain)  
“Le case dei fotografi” - Il Jazz dagli anni '60 ad oggi: immagini di Phocus Agency – 2005 – Musica sulle Bocche – Santa Teresa Gallura (SS)  
“Coltrane's Friends” – 2007 - Musica sulle Bocche - Santa Teresa Gallura (SS)  
“The Black Sound of Music” – “Vision of New York” – 2008, Casa del Boter – I suoni della Montagna – Comeglians (Udine)  
“... Allora è Jazz!” – 2008, Associazione Thesis – Teatro Comunale Giuseppe Verdi di Pordenone  
“Secret Miles” – 2008, CID Museo Territoriale della Bassa Friulana – Udin&Jazz – Torviscosa (Udine)  
“Ritratti cubani” – 2009, Galleria Tina Modotti – Udin&Jazz 2009  
“I dieci scatti” – Jazz&Wine of Peace, Cormons 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020  
“Jazz Portraits - 30 anni di Udine&Jazz in 30 scatti d'autore” (Udine, 2021 - Grado, 2021)  
“La vita di Bruno Fabretti: un ponte generazionale e sociale per una comunità inclusiva” - Circolo Culturale Chiarisacco (Mortegliano, dicembre 2024 - San Giorgio di Nogaro, gennaio 2025)

In collaborazione con Mittelfest ha diretto il progetto artistico in realtà virtuale e aumentata "EmpatiAR", coinvolgendo Massimo De Mattia, Giorgio Pacorig, Aida Talliente e Marta Cuscunà.

## **Video**

“Un giorno a San Vito” – fotoraconto su “La Scuola di Musica incontra il ... Jazz” – Coro giovanile della Scuola di Musica di Mortegliano con il trio Hasta Siempre (Claudio Cojaniz, Giovanni Maier, U.T. Gandhi)  
“Sacile, il Volo del Jazz (2005-2008)” – fotoraconto del festival  
“I dieci scatti” – Jazz&Wine of Peace, Cormons 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020  
“La Musica Jazz in Friuli Venezia Giulia” di Claudio Chianura, Haze 2017  
Ad ottobre 2020 cura la regia insieme ad Enrico Qualizza per il progetto "Ahiu Fami - Concerto Gastronomico" (con Alfio Antico, maestro dei tamburi a cornice, lo chef creativo Carmelo Chiaramonte, Giorgio Pacorig al Fender Rhodes e synth analogico, Amedeo Ronga al contrabbasso, Piero Bittolo Bon a sax baritono, clarinetto e synth modulari) tra i vincitori del bando Vivere all'Italiana In Musica - sez Jazz del Ministero degli Affari Esteri.  
Nel 2021 firma insieme a Tommaso D'Elia e Simone Pallica il documentario “Tutte le vite valgono - storie di routine migranti” (Arcoiris TV - collettivo Opponiamoci)  
“La vita di Bruno Fabretti: un ponte generazionale e sociale per una comunità inclusiva” - Videointervista su idea di Giuseppe Tirelli - Nimis, 2021

Diverse le produzioni video realizzate per la stessa Slou Società Cooperativa.

## **Videoproiezioni e Live performance**

"Water Dream" – Progetto multimediale per danza, musica e fotografia – con Cristina Ruberto, Massimo Barbiero e Maurizio Brunod - 2007 Dekadenz, Bressanone – 2007 EuroJazzFestival di Ivrea (Torino)

"Un giorno a San Vito" – fotoracconto su "La Scuola di Musica incontra il ... Jazz" – Coro giovanile della Scuola di Musica di Mortegliano con il trio Hasta Siempre - 2009, San Vito Jazz – San Vito al Tagliamento (Pordenone) – 2009, Ex Convento di San Francesco – Visioni Sonore (Pordenone) - 2014 – Galleria Comunale d'Arte Contemporanea " Ai Molini" – Portogruaro (Venezia)

"Enten Eller Orkestra E(x)stinzione" – Progetto multimediale con Enten Eller – Open World Jazz Ivrea (Torino) 2012 – La Fabbrica del Jazz, Schio (Vicenza) 2013

"I dieci scatti" – Jazz&Wine of Peace, Cormons 2015, 2016, 2017, 2018

"Turoldo Vivo: Parole e Musica per un domani" – Udine, Basilica delle Grazie, 2016, Milano, San Carlo al Corso, 2016, 2017, 2018, 2019

In collaborazione con Mittelfest ha diretto il progetto artistico in realtà virtuale e aumentata "EmpatiAR", coinvolgendo Massimo De Mattia, Giorgio Pacorig, Aida Talliente e Marta Cuscunà.

"Lunario Jazz 2024" - videoinstallazione - Immagini di Luca A. d'Agostino | testi di Flavio Massarutto | Musica di Flavio Zanuttini: *Outer Space* da *Nickel Cosmo. In principio era il nickel* ( Record Y, 2023) | Curatela di Luca Giuliani (Cinema Visionario, Udine - 2023 - Carso in Corso, Monfalcone - 2024)

## **Pubblicazioni**

La stazione di Varmo - Sergio Maldini (Marsilio Editori, 1994)

Gente di Fotografia, trimestrale di cultura fotografica ed immagini – n. 14, Autunno 1997

L'Altro Violino – Violini e violinisti popolari in cento anni di fotografia, Associazione Violinistica Italiana – Comune di Cremona – Settembre 1997

Arteopen 1997, meeting multimediale di arte contemporanea internazionale – Transmedia Arti Visive – Comune di Staranzano (Gorizia)

Incontri Jazz 1990-'99 – Pierluigi Bumbaca e Luca d'Agostino – Edizioni Kappa Vu – Udine, 1999

Aquileia Cristiana – 2000 anni di storia – CD-Rom edito dalla Edizioni Ikon Multimediali di Staranzano

La Comugne, trimestrale di letteratura in lingua friulana - n. 4, settembre 1999 – Edizioni Kappa Vu – Udine

World Music, n. 49 luglio agosto 2001 – Tribù Italiche: Friuli Venezia Giulia – EDT Srl, Torino

Note di Frontiera, Jazz in Friuli Venezia Giulia – Flavio Massarutto/Luigi Onori – progetto colonos, 2001

Cammina, Cammina ... Dalla via dell'Ambra alla via della Fede – Catalogo – Gruppo Archeologico di Aquileia, Soprintendenza per i beni Ambientali Architettonici Archeologici Artistici e Storici del Friuli Venezia Giulia, 2001

Latisana – Il Segno e il Tempo – Arti Grafiche Friulane, 2001

1991.2001 Dieci anni in Europa: 20 Microdrammi – Associazione Mittelfest – Franco Angeli, 2002

Jazz ... e solo Jazz – Catalogo Mostra collettiva Fiaf, 2002

Il Gabbiano secondo Nekrosius – Ubu Libri, 10/2002

Festintenda, Venti anni di Festival – Circolo Il Cantiere, Mortegliano (Udine) – 2003

Trilogia della Luna, Roberto Cavosi – Ubu Libri, 02/2003

Prima che sia giorno (Cercivento), Carlo Tolazzi – Teatro Club Udine, 07/2003

Quadri di una Esposizione, Teatro Nuovo Giovanni da Udine – Teatro Nuovo Giovanni da Udine, 10/2003

Scatti Jazz: la tradizione del nuovo, Luciano Vanni Editore – Libro e Mostra , dodici fotografi italiani, tre danesi, centoventi scatti – Luciano Vanni Editore, 11/2003

Orchestre di Improvvisazione, Flavio Massarutto – Saggi, ricerche, materiali e cd – Phophonix 01, 12/2003

Villotte emigranti ed altre storie Jazz, Flavio Massarutto – Discoteca Reg. del FVG, Quaderni d'Archivio 01, 04 2004

Giuliano Mauri, Art in Tiere – Progetto Colonos, 2005

Marionette e Burattini nelle Valli del Natisone, Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, 2005

Giovanna Marini - Il Canto necessario - NOTA, 2005

Es is Amerike!, Promo Music, libro, cd e dvd con Lee Colbert, Moni Ovaia Stage Orchestra – 2006  
Friulano lingua viva – a cura di William Cisilino, - Provincia di Udine, 2006  
I Colors da lis Vos, a cura di Pierluigi Cappello – Proget Colonos 2006  
Tirait! – Il Jazz in Friuli negli ultimi 15 anni - Discoteca Reg. del FVG, Quaderni d'Archivio 02, 2006  
Garage 77, Teatro Incerto – Edizioni La Comune, 2006  
Horizons Touched The Music of ECM, di Steve Lake e Paul Griffiths – Granta, Publicatios – Londra, 2007  
La liricità di un dramma umano – Marega/Chimenti – Sentieri di Pace, 2007  
Beckett&Puppet – a cura di Fernando Marchiori – Titivillus, 2007  
Giovanna Marini - Il Canto Necessario - Raccontar-Cantando, Cantare-Viaggiando - Actes Sudf France, 2007  
1907-2007 Anno 7, Undici Musiche – Guido Michelone, Diritto alla Salute, Università Cattolica 2008  
Ponti: Italiano terzo millennio” - Elissa Tognozzi, UCLA - Giuseppe Cavatorta, Dartmouth College - Houghton Mifflin, 2008 2 ed.  
Massimo Barbiero - ENTEN ELLER e ODWALLA - Vent'anni tra jazz e ricerca – Guido Michelone, Lampi di Stampa 2008  
Lus – Fabrizio Corneli – Autori vari - Proget Colonos 2008  
Double Vision – Fotografie e Scritture sul Jazz (Associazione Thesis, 2008)  
I Feel Slovenia – ADV Ente del Turismo della Slovenia e Nikon Italia (2009)  
Breve Storia della Musica Jazz – Guido Michelone (Zedde Editore, 2009)  
Massimo Barbiero – Odwalla – The World of Percussion and Dance (Gianotti Editore, 2009)  
... Sarà una bella Società - Le Canzoni, Part 1, Shel Shapiro (CD, Promo Music 2008) - Edmondo Berseli, Shel Shapiro (Libro + DVD, Promo Music 2009)  
Un Giorno a San Vito – Video-racconto fotografico a corredo del cd “La Scuola di Musica incontra ... il Jazz” (Scuola di Musica Diocesana di Mortegliano, 2009)  
Appunti su Cividale del Friuli - Roberto Vwenturini (2010)  
Vincenzo Marega – Incontri, persone forme d'arte materiali (Poligrafiche San Marco, 2010)  
I Suoni della Montagna (Blurb.com, 2010)  
Enten Eller - 13 fotografie di Luca d'Agostino, 2 racconti di Flavio Massarutto (Gianotti Editore, 2010)  
Esther Mahlangu – Une artiste Ndebele ai Colonos (Proget Colonos, 2010)  
Note a Margine – a cura di Nico Nanni (Dedicafestival Pordenone, 2010)  
U.T. Ganhdi, Diario di un autodidatta (Mahatmamusic, 2010)  
Città di Vetro, Auster, Karasik, Mazzucchelli (Coconino Press, Fandango – 2011)  
E non chiamatelo Jazz, Giancarlo Schiaffini (Auditorium Edizioni, 2011)  
Il Rovescio della Rosa, vicende d'amore e pieghe dell'anima (di Fabio Turchini – Mondadori Electa, 2011)  
Mittelfest 20 anni Teatro, musica, danza e altro, a Cividale del Friuli - ideazione e testi Roberto Canziani con Nadia Cijan (mittelfest, 2011)  
Don Chisciotte di Fabiano Fantini, Claudio Moretti, Elvio Scruzzi (KappaVu Edizioni, 2012)  
Massimo Barbiero – Sisifo, la fatica della Ricerca (Edizioni del Faro, 2013)  
A forza di essere vento – Parole e Musica per un Domani – Riflessioni su Fabrizio De Andrè (Le Colone, 2013)  
Chris Gilmour (Proget Colonos, 2013)  
Maria Elisabetta Novello (Proget Colonos, 2013)  
Mittelfest – Palcoscenico d'Europa - ideazione e testi Roberto Canziani con Nadia Cijan (mittelfest, 2014)  
60 Jazzisti - Sessant'anni di swingers, bluesmen, boppers, freemen, crooners - Guido Michelone, Lampi di Stampa, 2014  
San Giorgio di Nogaro, una guida per emozioni (San Giorgio di Nogaro, 2014)  
Manuale di sopravvivenza del chitarrista curioso - Maurizio Brunod, fingerpicking.net – 2014  
San Giorgio di Nogaro, una guida per emozioni (San Giorgio di Nogaro, 2014)  
Jazz Visions (Luca A. d'Agostino/Flavio Massarutto - catalogo, Galleria d'Arte Contemporanea “Ai Molini” - Portogruaro - Città Viva Blue Note 2014)  
L'Incerto, un gruppo teatrale friulano (Bottega Errante Edizioni, 2015)  
Colonos, Open Call 2015 (Project Colonos, 2015)  
I Cento Scatti (catalogo mostra per i 25 anni di Udin&Jazz, Flavio Massarutto/Luca d'Agostino – Euritmica, 2015)  
The act of seeing – L'atto di vedere 2012>2015 (Quaderni ETRA, dicembre 2015)  
Premio nazionale Giovani Realtà del Teatro - Diario fotografico 2008>2016 (Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe, 2017)

Una goccia di splendore – Gli “ultimi” da padre David Maria Turoldo a Fabrizio De André (catalogo mostra, tiratura 200 copie numerate, gennaio 2017)

Odwalla Tempus Fugit – a cura di Davide Ielmini (Arti Grafiche Biellesi, 2017)

Paolo Conte, Ricordo di Francia – di Paolo Pinto (Auditorium Edizioni, 2017)

La Scena Infinita – An endless Scena – Luca A. d’Agostino fotografa Mittelfest a Cividale del Friuli (catalogo mostra – Mittelfest edizioni, 2017)

Immaginare la Musica – di Giancarlo Schiaffini (Auditorium Edizioni, 2017)

Sconfini: Vent’anni di Jazz&Wine of Peace (Controtempo, 2017)

Immaginare le Musica – catalogo della omonima mostra con Luciano Rossetti alla Galleria Nazionale dell’Umbria (Silvana Editoriale, 2017)

E nel silenzio il canto: Turoldo Vivo, Parole e Musica per un domani (Edizioni Erickson, 2018)

4 x 8 – Cent’anni di Vittime dimenticate (Libro+Cd, Gossmann Edizioni, 2018)

Enten Eller. Il Suono Ruvido dell’Innocenza a firma di Davide Ielmini (2019)

I Colors da lis vos - evento di poesia a cura di Pielruigi Cappello - DVD - regia di Paolo Comuzzi (2019, project Colonos)

Là dove mai cessa l’avvenire - Alla fonte di un progetto: Luca Pesamosca, imprenditore friulano (di Fabio Turchini, 2019)

“Lungo Circuito - i 50 anni dell’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia” (2019, catalogo della mostra a cura di Roberto Canziani)

“FOTOGRAFARIO, Autori del Friuli Venezia Giulia” (2019, Centro di Ricerca e Archiviazione Fotografica di Spilimbergo)

“Ti ricordo. Frammenti di un discorso a ritroso” (testi Fabio Turchini, Circolo Chiarisacco 2020)

“FOTOGRAFARIO, Autori del Friuli Venezia Giulia” (2020, Centro di Ricerca e Archiviazione Fotografica di Spilimbergo)

“Polente against the machine” - Poesie di Franco Polentarutti ed immagini di Luca A. d’Agostino (Slou, 2021)

“Jazz Portraits - 30 anni di Udin&Jazz in 30 scatti d’autore” (Euritmica, 2021)

“Mittelfest. 30 anni” - Testi Roberto Canziani, Immagini Luca A. d’Agostino (Mittelfest, 2021)

“Pianoforti Fazioli” (Rizzoli, 2021)

“La Ribolla Gialla e il Collio friulano” (De Agostino Publishing, 2022)

“I rompiscapi del Novecento” Giampiero Mughini (Marsilio Specchi, 2022)

“Invisibili Città” Marco Colonna (Edizioni Kappabit, 2022)

“Fissare il Tempo - Pierluigi Cappello” - Fotografie 2004/2015 - Catalogo Mostra Permanente Teatro Pierluigi Cappello - Chiusaforte (2022)

“Fotografia come Testimonianza - Friuli 1980-2000” - IRPAC FVG, 2022

“II Teatro e la sua città” - Per i 25 anni del Teatro Nuovo Giovanni da Udine (BEE, 2022)

“Fotografia come Testimonianza - Friuli 2000-2020” - IRPAC FVG, 2022

“Corpi Contemporanei” La danza e le danze di questi anni - Enzo Cordasco (Edizioni Era Nuova Aps, 2022)

“White Illumination” - Giovanni Maier, un’intervista di Renato Sclaunich (Edizioni Scarabocchio, Bolzano 2023)

“FVG Terra di Scambio” (Rock History FVG - ArteMusica Monfalcone, 2024)

Claudia Caia Grimmas (Giuliana Musso - KappaVu 2024)

“La canzone d’autore in Italia: Fabrizio De André” (Haze Edizioni, 2024)

“La canzone d’autore in Italia: Pino Daniele” (Haze Edizioni, 2024)

## **Racconti**

Locanda. Tagliamento - Dieci voci raccontano il fiume (2019, Bottega Errante Edizioni)

## **Etichette**

Ecm, Cam Jazz, Sony Music, Universal Music, Decca, Splasc(h), ed. Il Manifesto, Abeat Records, ACT Music, Artesuono, Auand, Blue Serge, Caligola, C.A.M., Concerto, Comar 23, Creativa, CMC Records, DDE Records, Dodicilune, El Gallo Rojo, Enim, Enja, Egea Music, Fingerpcking.net, Finis Terre, Folkest Dischi, Fortuna Records, Imprint Records, Label Blue, Leo Records, Long Song, Monk Records, More Music, Musica Jazz, NoBusiness Records, Nota, NotTwo, Palomar, Parco della Musica Records, Promo Music, Project Colonos, Rudi Records, Stradivarius, Symphonia Odyssey, Teatro Club, UR Records

## **Quotidiani e Riviste**

Messaggero Veneto, Il Piccolo, il Gazzettino, L'Unità, Il Manifesto, Corriere della Sera, Magazine Corriere della Sera, Class, La Repubblica, XL, Gente Viaggi, Traveller, L'Espresso, Panorama, D di Repubblica, E-Il Mensile, Musica Jazz, JazzIt, Riddim, Rastasnob, Chitarre, Percussioni, World Music Magazine, Riflessi Magazine Trenitalia, Ryanair Magazine, Ulisse Magazine Alitalia

## **Interviste su Documentari e Trasmissioni Televisive**

Back from Backstage – storie da un festival reggae - regia di Tommaso D'Elia - documentario (2007)  
Jamaica mon Amour – regia di Tommaso D'Elia - documentario (2009)  
Exodus Finding Shelter – regia di Tommaso D'Elia - documentario (2011)  
Rototom pa'l Mundo – regia di Tommaso D'Elia - documentario (2012)  
More Than Twenty - regia di Tommaso D'Elia – web series (2014)  
Rototom Tv - 2004-2017  
Terzo Grado, a cura di Luca Ferri – Telefriuli 2015  
L'uomo delle stelle, a cura di Andrea Ioime - Telefriuli 2016  
Lynx Magazine – a cura di Piero Pieri - Intervista per TV Rai3 e TV Koper Capodistria 2016

Interviste radiofoniche su RadioRai2 (Brasil), RadioRai3 (Battiti), Radio Rototom, Radio Fantasy, Radio Onde Furlane, Radio Spazio 103, Radio Fragola, Radio Lattemiele, Radio Azzurra FM

## **Conferenze, lezioni, workshop, convegni**

Workshop di Fotografia di Scena e Spettacolo nei vari anni a Trieste, Udine, Gorizia, Cormons (GO), Sacile (PN), Mira (VE), Santa Teresa Gallura (OT), Sant'Anna Arresi (CA), Osoppo (UD), Deposito Giordani Progetto Formazione (Pordenone), Comune di Sagrado (Gorizia), Facultad de Ciencias Humanas y Sociales della Universitat Jaume I di Castellon (Valencia), Associazione Deaphoto (Firenze), Castelletto sopra Ticino (TO)

Rototom Sunsplash, laboratorio formativo con giovani fotografi volontari provenienti da Europa e Americhe (Benicassim, Valencia – Spagna) – 2004-2019

L'atto di Vedere - Associazione Etra di Monfalcone (Gorizia) - attività laboratoriale quadriennale incentrata sul tema dello studio e del disegno urbano - piano di offerta formativa presso scuola secondaria di primo grado "G. Randaccio" di Monfalcone - GO ed Istituto Comprensivo Dante Alighieri di San Canzian d'Isonzo – (GO) – 2013-2017

Enaip FVG 2015, 2016

PCTO grazie alla collaborazione con Anpal Servizi: Istituto Pertini di Grado (2019) - Liceo Artistico Sello (2019)

Collaborazione con il corso di "Gestione del turismo culturale e degli eventi" dell'Università di Udine

Corso Tecniche di pianificazione e realizzazione dell'offerta turistica (CEFAP, Codroipo - UD - 2024)